



COMUNICATO STAMPA

**FESTIVAL ORGANISTICO DEL NORD OVEST
F.O.N.O. 2019
21° ARMONIE SACRE PERCORRENDO LE TERRE DI LIGURIA
Festival organistico internazionale**

Sabato 27 luglio 2019

RAPALLO (GE)

Santuario Basilica di N.S. di Montallegro

(Via al Santuario 24, 16035 Rapallo, Ge)

Funivia in funzione dalle 19.00 alle 23.00

Ore 20: CONCERTO DI CAMPANE

Ore 21.15: ENSEMBLE EN CHAMADE IN CONCERTO

Alberto Frugoni, tromba

Mauro Piazzini, trombone

Roberto Bonetto, organo

Programma

Henry Purcell (1659-1695)

Voluntary

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canzon Prima – Aria – Canzon Seconda

Jean-Joseph Mouret (1682-1738)

Suite de fanfares

(Preludio – Fanfare – Gavotta – Allegro)

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Ouverture al 10° Anthem “the lord is my light”

arrangiamento di S. Lang

Giovanni Battista Riccio (?-1621)

Canzon per tromba, trombone e organo

Gustav Gunsenheimer (1934)

Suite dal corale "Lobe den Herren" per trombone e organo
(*Intrada – Aria – Menuett – Final*)

Giovanni Bonaventura Viviani (1638-1693)

Sonata prima per tromba e organo
(*Andante – Allegro – Allegro – Allegro – Allegretto*)

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

– Adagio
– *Andante dal Concerto op.4 n.1 (arrangiamento di M. Dupré)*
– Thou the King of Glory
– The Trumpet shall sound

Il primo dei quattro appuntamenti rapallesi del **XXI Festival Organistico Internazionale "Armonie Sacre percorrendo le Terre di Liguria"** si terrà, per la prima volta nella storia della manifestazione, presso il **Santuario di N.S. di Montallegro**. Ne sarà protagonista l'**Ensemble En Chamade**, trio formato dal trombettista Alberto Frugoni, dal trombonista Mauro Piazzi e dall'organista Roberto Bonetto, docente presso il Conservatorio di Musica di Verona. La manifestazione aderisce al progetto **F.O.N.O. – Festival Organistico del Nord Ovest**, promosso dall'Associazione Culturale "Rapallo Musica" in modalità itinerante in Liguria, Valle d'Aosta e Piemonte. Sabato 27 luglio, alle ore 21.15, sarà quindi possibile ascoltare l'**organo "Pacifico Inzoli"** (1907) in un programma che si preannuncia di grande interesse anche per la commistione timbrica originata dai tre strumenti impiegati. In questa occasione si potranno ascoltare musiche di **Purcell, Frescobaldi, Mouret, Haendel, Riccio, Gunsenheimer e Viviani**. Il concerto si avvale del sostegno economico della Compagnia di San Paolo, del Comune di Rapallo e del Lions Club Rapallo. **L'ingresso è libero**. L'evento sarà preceduto alle ore 20 da un concerto di campane. Si ricorda che per salire al Santuario di Montallegro da Rapallo, è in funzione la **funivia dalle ore 19 alle ore 23**.

BIOGRAFIE:

Alberto Frugoni si è diplomato giovanissimo presso il Conservatorio di Musica di Brescia. Finalista in diversi concorsi per orchestra, nel 1980 è divenuto Prima tromba dell'Orchestra dell'Arena di Verona, posto che ha ricoperto fino al 1993. Ha continuato a collaborare con numerose orchestre in qualità di prima tromba (I Virtuosi Italiani, l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Orchestra Sinfonica del Friuli, Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra da Camera di Brescia, Filarmonica del Friuli, Teatro Carlo Felice etc.), svolgendo un'attività artistica molto intensa in Italia e all'estero e suonando con i migliori solisti e direttori. Si dedica attivamente all'attività cameristica in duo con l'organista Stefano Canazza, la pianista Irene Frigo, in trio e quartetto con l'ensemble "En Chamade", diversi quintetti di ottoni, ensemble "WindKraft". È titolare della cattedra di tromba presso il Conservatorio di Musica "F.E. Dall'Abaco" di Verona, all'interno del quale ha avuto inoltre diversi incarichi di direzione musicale con ensemble di ottoni e come consigliere Accademico.

Mauro Piazzi ha studiato trombone presso il Conservatorio di Trento dove si è diplomato nel 1978. Ha quindi partecipato a vari corsi di perfezionamento curando in particolare la musica contemporanea con G. Schiaffini e C. Fuller. Dal 1984 svolge attività cameristica sia come solista che come promotore di diverse Ensemble strumentali esplorando, tra l'altro, tutta la letteratura scritta per soli ottoni dal trio al decimino e il repertorio per ottoni e organo con organici che vanno dal duo all'ottetto con percussioni. Con tali formazioni ha effettuato più di settecento concerti in diverse località italiane e all'estero. Ha inoltre registrato vari programmi per la RAI e per emittenti private. Fra le numerose incisioni vi è da segnalare quella effettuata con l'Ensemble "En Chamade", da lui fondato, con musiche del XX sec. originali per ottoni, organo e percussioni

Roberto Bonetto ha iniziato giovanissimo lo studio del pianoforte e successivamente quello dell'organo, diplomandosi presso il Conservatorio di Musica di Padova in organo e composizione organistica con il massimo dei voti sotto la guida del M° Renzo Buja, in clavicembalo presso il Conservatorio di musica di Verona con il M° Danilo Costantini e in composizione con il M° Antonio Zanon, portando a termine il corso di contrappunto e fuga. Svolge un'intensa attività concertistica con numerose esibizioni solistiche in Italia e all'estero. Come camerista ha lavorato con diverse compagini strumentali e corali, tenendo numerosi concerti soprattutto in duo e con il quartetto di ottoni "Organa et Bucinae". È uno degli otto organisti che, assieme a Jean Guillou, nel 2007 hanno interpretato la prima esecuzione mondiale de "La Révolte des Orgues", composta dallo stesso Guillou per 9 organi e percussioni. È organista titolare al grande organo restaurato dell'Abbazia di Isola della Scala (VR). È titolare della cattedra di Armonia complementare e di Armonia ed Analisi presso il Conservatorio di Verona.

Per informazioni:

Eliana Quattrini

Ufficio stampa

Cell. 333 3902472 – elianaquattrini@gmail.com